

CONTRATO No. FDLUSA-CTO-496-2025

CONTRATAR LOS SERVICIOS LOGISTICOS Y EL SUMINISTRO PARA EL CUMPLIMIENTO DE LAS ACCIONES CONCERTADAS CON COMUNIDADES RAIZALES Y PUEBLOS INDIGENAS DE LA LOCALIDAD DE USAQUÉN, EN EL MARCO DEL PROYECTO DE INVERSIÓN NO. 2592, DENOMINADO "USAQUÉN CAMINA DE LA MANO CON LA POBLACIÓN ÉTNICA", DEL PLAN DE DESARROLLO LOCAL USAQUÉN CAMINA SEGURA 2025–2028.

GUION OBRA : Nombre de la obra (opcional) Una historia verdadera

Descripción de la obra

Una historia verdadera es una obra para público familiar y para quienes quieren conectarse con diversas formas de ver y habitar el mundo. Se vale de situaciones y lenguaje cotidiano que se entrecruza con momentos poéticos para hablar del ser raizal. Utiliza herramientas del teatro dialéctico, donde los actores - actrices se disocian del personaje para hacer comentarios al público. Esto con el fin de hacer cuestionamientos, ampliar información.

El protagonista de Una historia verdadera es Andrew, un joven universitario raizal que vive en Bogotá hace pocos años. Cursa los primeros semestres de una carrera relacionada con la literatura y a pesar de tener amigos raizales, no quiere enfocarse en su cultura y hasta reniega de ella. Tiene que entregar un ensayo para una materia, pero la profesora le ha devuelto la primera entrega con la observación de que es una ensayo muy frío y ella busca que escriba sobre algo que le apasione y que le interese realmente. Jessica, su amiga sanandresana, siempre está intentando que Andrew se involucre más con su cultura raizal, pero él lo que quiere es conocer nuevas cosas y que no lo consideren, que no lo identifiquen solo por ser raizal. Hay una tensión entre ellos, y al final, gracias a su amiga Carla, que conoció en la universidad, logran puntos de encuentros con la identidad raizal y las experiencias culturales que ofrece Bogotá. El punto culmen para valorar lo raizal y su ser raizal se da cuando a Carla le roban todo el dinero que tenía para el mes en Bogotá y es una tradición raizal lo que los une para ayudarla. El ensayo de Andrew, tal vez no es sobre su raizalidad, en cambio sobre encontrar el apoyo, el sostén y el resguardo en su cultura.

Objetivo principal

Visibilizar al grupo étnico raizal como una cultura de tradiciones y prácticas culturales que la identifican mediante una obra dramática con situaciones ficticias.

Idea guía: aunque existan diferentes intereses, ideas, propósitos en las vida de los raizales, existen prácticas culturales valiosas que los identifican y que los unen.

Algunos recursos narrativos

Se hablará en español y kriol. El kriol aparece de una manera espontánea y que por el contexto no será necesario traducir.

Habrá momentos de canto, danza tradicional, relato de una historia de Anancy. Todo esto se verá inmerso en la historia y no como algo demostrativo.

Estructura aristotélica: principio, nudo, desenlace. Música

Estructura

Personajes principales

Andrew. Es el protagonista de esta historia. Estudiante de literatura. Segundo semestre. Raizal. Aunque tiene contacto con la cultura raizal, e incluso está inmersa en ella, no quiere que lo identifiquen como raizal e incluso considera que en la ciudad los raizales deberían darse la oportunidad de conocer cosas distintas.

Jessica. Amiga raizal de Andrew. Estudiante universitaria últimos semestres. Participa activamente en actividades, encuentros y prácticas culturales raizales. Invita constantemente a Andrew a participar.

Patricia. Mamá de Jessica. Viene de visita a Bogotá. Todo lo resuelve con conocimiento tradicional.

Angelo. Raizal, amigo de Jessica. Compañero de Jessica en el grupo de danza tradicional. Músico o cantante.

Carla. Amiga de Andrew de la universidad. Viene de otra ciudad. Se sorprende y se interesa por lo que conoce con los amigos raizales de Andrew.

Alejandro. Compañero de universidad de Andrew. Afro. Considera que no hay nada de especial en ser raizal y es incisivo con Andrew.

Jennifer. Raizal. Profesional. Compañera del grupo de danza de Jessica.

Línea de acontecimientos

1. PRIMERA ESCENA. Se completa un mal día.

Es de noche y Andrew está con otras personas esperando el Sitp. Llueve. Pasa un carro y le salpica agua sucia de la carretera. Lleva una torta

2. SEGUNDA ESCENA. Andrew no quiere ir a un concierto de raizales. Lugar: casa de Jessica

Andrew llega mojado a la casa de Jessica. Le cuenta que la profesora le devolvió el ensayo porque espera que sea un tema más personal o que le apasione. Jessica lo consuela, le da ropa seca y lo invita a un concierto de un grupo sanandresano, le dice que vaya con Carla, insinúa que es la novia. Él no quiere ir, en cambio la invita a ella a ver una obra de teatro que quiere ver. No se ponen de acuerdo. Jessica plantea el problema al público y le dice que a Andrew no le gusta nada, que n le gusta nada de las islas, como si él no fuera raizal.

3. TERCERA ESCENA. Sentimientos encontrados Lugar: espacio abierto de la universidad.

Carla y Andrew están conversando sentados en el pasto o en una mesa de la Universidad. Ella le da consejos sobre temas para su ensayo, incluso le propone hacer el ensayo sobre cómo ser raizal en Bogotá. Él expone sus razones para no hacerlo: quiere hablar de otras cosas, muchos raizales hacen sus trabajos sobre temas raizales, piensa que los raizales se aprovechan de ser raizales para tener beneficios, etc. Llega Alejandro quién lo molesta por ser raizal. Carla intercede y les dice que empiecen a hacer el trabajo, que saquen sus notas, etc. Entre hacer el trabajo, Carla retoma el tema del ensayo

y le dice a Andrew que a ella le gustaría conocer más de los raizales, que le interesa cuando lo escucha conversar con Jessica. En este momento, Andrew menciona el concierto y Carla del dice que vayan y que en contraprestación le diga a Jessica que vaya a ver la obra de teatro con ellos. Alejandro interviene cuestionando por qué son especiales los raizales y qué tiene de especial la música raizal. Andrew le da un poco la razón, pero también se siente incómodo y le responde a Alejandro que la música habla de conexiones con el caribe, Alejandro insiste, Carla vuelve a poner el enfoque en el trabajo y en este momento Andrew se dirige al público evidenciando su incomodidad, quejándose de todas las formas despectivas como lo han tratado alguna vez por ser raizal y menciona cómo Jessica hubiera hecho quedar mal a Alejandro y da unos pocos datos sobre la música, se hace preguntas que cuestionan al público sobre el origen de la música.

4. CUARTA ESCENA. Para Carla, los raizales parecen el mar cuando bailan Lugar: el concierto en un bar.

Suena música dance hall, reggae y en general música caribeña usual entre los raizales. Hay gente bailando. Andrew está con Jessica y con Carla. Andrew le recalca a Jessica que la obra de teatro es el fin de semana y que tiene que cumplir el trato. Jessica va a bailar con alguien, de pronto los que bailan abren un espacio en círculo y vemos a alguien bailando, haciendo pasos. Andrew mira, recostado en una silla o una barra sin animarse. Se dan elogios, hay desorden y vuelven a bailar las parejas. Carla le manifiesta a Andrew que le gusta mucho, le dice que parecen el mar, Andrew no entiende a la primera. La conversación se termina cuando va a iniciar el concierto y vemos a la gente aglomerarse, quedan de espaldas.

5. QUINTA ESCENA. Té, patchwork y danza. Hace falta un hombre para el ensayo de danza. Lugar: casa de Jessica.

Andrew y Carol llegan a la casa de Jessica. Jessica llama a Patricia, su mamá, que está de paso por Bogotá, ha venido al médico. Andrew les cuenta que ya sabe de qué va a hacer su ensayo. Patricia sale con una manta o un vestido que está haciendo de patchwork. Le hace preguntas sobre su vida a Carol (de dónde es, qué estudia, etc.) Al púbico Jessica y Andrew hacen un chiste sobre cómo Patricia ya le está haciendo interrogatorio a Carla. Carla hace comentarios sobre el patchwork y sobre un vestido de Jessica, Patricia hace referencia a cómo aprendió y cómo era (o es) común encontrar piezas de patchhwork en las casas raizales en Providencia. Carla dice que está de moda,

que ha visto en el Instagram y les muestra. Jessica le pregunta a Andrew que les cuente de qué va a hacer el ensayo, él responde que sobre cómo las redes sociales están cambiando las formas de comunicarnos.

Patricia hace algún comentario sobre el tema.

Jessica mira el celular y dice que ya llegó Angelo y sale a abrirle la puerta. Vemos cómo Patricia le enseña a Carla cómo se cose y le dice que también se hace a máquina pero que en Bogotá no tiene máquina de coser.

Angelo llega y saluda. Está enfermo, Patricia le dice que le va a preparar un té que trajo de san Andrés

de Jack ina Bush para que se quite la tos. Y sale a prepararlo.

Angelo le pregunta a Andrew si va a ensayar con ellos para la presentación de danza. Le hacen saber que uno de los integrantes del grupo no puede estar. Andrew, se niega. Llega Jennifer.

Cuando regresa Patricia nos enteramos de que está por exámenes de colesterol, que no pudo traer ingredientes para el rundown. Lo que da pie para que Angelo, Jessica y Jennifer hablen al público sobre la comida tradicional.

Empiezan el ensayo de danza, Andrew se sienta. Vemos un ensayo corto de danza tradicional donde empiezan varias veces, bailan diferentes ritmos. Carla va haciendo preguntas. En algún momento Carla se une. Patricia se va a acostar no sin antes decirles que hay té en la cocina.

Le insisten a Andrew que se integre. No acepta. Hay un poco de tensión. Cuestiona por qué es esa la danza tradicional, por qué esos vestidos, además que estamos en otros tiempos. Jessica le da una respuesta sobre la identidad y la tradición. Andrew les dice que a ellos no les interesa nada que no sea raizal. Jessica le dice que igual lo van acompañar a ver la obra de teatro el viernes. Y Angelo dice que ese día no porque hay partido de básquet.

Jennifer dice que van a la obra y que luego van al partico de básquet.

6. SEXTA ESCENA. Carla no va a la obra de teatro, y no es algo usual que ella se pierda o no avise si le pasa algo.

Es de noche, acaban de salir de la obra teatro Jennifer, Andrew y Jessica. Caminan por una calle de Usaquén en Bogotá. Conversan sobre la obra de teatro que acaban de ver. Jessica y Jennifer van hablando de lo que les gustó de la obra. Andrew está callado y llama por celular pero no le contestan. Jennifer intenta tranquilizarlo sobre la ausencia de Carla. Andrew la había visto en la mañana en la universidad y le dijo que se verían en la noche.

Siguen en silencio mientras llegan al parque donde está Angelo jugando baloncesto. Hay sonidos de juego y camaradería. Se integran al juego, incluso Andrew.

7. SÉPTIMA ESCENA

Andrew está en una biblioteca, revisando libros y tomando notas. Recibe un mensaje de WhatsApp. Se ve preocupado. Sale al frente y le dice al público que robaron a Carla el día anterior.

8. OCTAVA ESCENA

Alejandro y Andrew están en una cafetería de la universidad. Hablan sobre el robo a Carla y buscan estrategias para ayudarla, pues le robaron el dinero que tenía pagar el arriendo y otras cosas y no quiere molestar a la familia porque ya es difícil para ellos y ya se habían demorado para enviar el dinero. Andrew llama a Jessica y le dice que en la noche se vean en su casa para planear cómo ayudar a Carla. Hacen un comentario sobre la fecha cuando Andrew debe presentar su ensayo.

9. NOVENA ESCENA

En la casa de Jessica están Andrew, Patricia, Angelo y Jennifer. Después de dar muchas ideas Patricia

les dice que hagan una feria donde recojan fondos para ayudar a Carla, habla de que esa es una práctica común en las islas. Andrew se muestra un poco escéptico pregunta quién ayudaría si no son amigos de Carla. Entonces hablan de qué haría cada uno. Andrew habla por WhatsApp con Alejandro y él dice que ayuda convocando gente.

En la feria va a haber danza, canto, comida y cada uno se pone una tarea , hablando por Whats app con otras personas van encontrando gente que se une a ayudar.

10. DÉCIMA ESCENA

Andrew está en la universidad, leyendo los primeros párrafos de su ensayo que habla de cómo ayudaron a Carla y de cómo la cultura, la comunidad fue sostén y apoyo y de cómo la tradición es importante para construir comunidad.



Nombre: Jamie Angie Howard Bernal
Coordinador General
Fecha: 24/02/2026

INGEPLAN.CO

Creamos soluciones innovadoras

Calle 104a # 47a-58 | Bogotá, Colombia | Email: info@ingeplan.co | Tel: 6016754055